



PORTFOLIO 2026

ALEXANDRE MEYRAT LE COZ

Sélection de travaux

Ce dossier présente une sélection d'œuvres classées de manière non chronologique.

L'ensemble se structure selon des affinités, des résonances entre les œuvres.

À l'image de mon processus de création : mes différentes recherches s'entrecroisent, se répondent parfois, se font échos à travers le temps et l'espace.

Mon travail se développe de manière rhizomatique, dans une temporalité non linéaire faite d'allers-retours, de bifurcations et d'itérations.

« L'oeuvre d'Alexandre Meyrat Le Coz est une oeuvre de genèse.
Tout ce qui s'y déploie est d'ordre germinatif.
J'ai le sentiment intime que l'évocation de la Nature et le recours
parcimonieux à certains de ses éléments constitutifs vont laisser
place à une pratique in situ, transformant ou délaissant
«The White Cube» pour investir «The Green Earth».
Par quels moyens ? Un art engagé écologiquement, peut-être.
Avec qui ? Des scientifiques concernés par les dévastations en cours, la
disparition des espèces du Vivant, et sensibles à des projets à mener en
interdisciplinarité ; ou bien avec l'appui et la connivence de penseurs et
penseuses d'une écologie élargie aux sphères de la pensée humaine ?

Ce qui, abordé avec humour et un apparent détachement dans
l'oeuvre de AMLC, est un enjeu vital, qui se résume en quelques
mots: comment, restaurer notre relation au Vivant, dont nous savons
désormais que nous faisons partie intégrante, et que toutes les espèces
biologiques sont en étroite interrelation »
Maxime Chaillot

Contact

3 rue Commandant Rivière - 44000, Nantes
0681201146
N° SIRET : 803 985 050 00027
N° d'ordre MDA : MF 27208

alexandremeyratlecoz@gmail.com
www.alexandremeyratlecoz.com
www.instagram.com/alexandremeyratlecoz/



Curriculum vitæ

CURSUS / FORMATION

Enseignant à l'école des Beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire - 2022/...
École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Saint-Nazaire - DNSEP 2014
Assistant personnel de Fabrice HYBER, Paris, France été 2013
École des Beaux-Arts de Sète - Sète, 2009

ATELIER / WORKSHOP / CONFÉRENCE / JURY

Conférence - École des Beaux-arts de Sète, Sète, France 2025
Membre du jury des Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes 2025
Jury de concours - École des Beaux-arts de Sète, Sète, France 2025
Conférence - Musée d'arts de Nantes, Nantes, France 2022
Projet EAC - Domaine de la Garenne Lemot, France 2022
Atelier Art et Science - Collège Lycée Anita Conti, Saint-Nazaire, France 2021
Workshop Désobéissance fertile - École des Beaux-Arts de Sète, Sète, France 2020
Workshop - IUT Génie Biologique, Université de Nantes, Nantes, France 2019
Atelier artistique - Collège Lycée Gérard Philipe, Carquefou, France 2019
Plasticien au collège - Collège Pierre Abélard, Vallet, France 2018
Plasticien au collège - Collège Pierre Abélard, Vallet, France 2017

PRIX / BOURSE

Bourse de mobilité Institut Français + Ville de Nantes 2025
Aide à la création en arts plastiques du département de Loire-Atlantique 2025
Aide individuel à la création DRAC Pays de la Loire 2021
Lauréat du Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes 2017

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Plan d'évasion - FRAC Pays de la Loire - BU Droit, Économie et Gestion, Nantes, France 2018
Carte Blanche - FRAC Pays de la Loire - Le Cinématographe, Nantes, France 2018
à 5 min près à 3 mm d'écart - Millefeuilles, Nantes, France 2017
L'œil du Siphon - 47 Quai, Nantes, France 2015

RESIDENCE

Primăvara în satul românesc : Băbăluda - Buru, Roumanie 2025
Where heart meets the sky - Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc - Thouars, France 2022
Entre les murs - Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud, France 2021
Les fantômes se dérobent comme des nuages - Santa Fé, Marfa, Nouveau-Mexique, Texas, USA 2019
Mettre en culture les billets de banque - FRAC Pays de la Loire / IUT Génie Biologique, Nantes, France 2018
Ton coeur est un saphir de Pick-up - Collectif Occasionnel, Bruxelles, Belgique 2017

PUBLICATION

Revue 303, n°160 - Chroniques : Qu'est ce qu'on voit - Eva Prouteau 2020

EXPOSITION / PRESENTATION

2025 - Primăvara în satul românesc : Băbăluda - exposition collective - Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napocca, Roumanie

Primăvara în satul românesc : Băbăluda - exposition collective - Buru, Roumanie

Portes ouvertes - exposition collective - École des Beaux-arts de Sète - Sète, France

2024 - Park Inn - exposition collective - Le Chateau d'eau, Saint-Nazaire, France

2023 - H2O - exposition collective - Chapelle des Franciscains, Saint-Nazaire, France

Park Inn - exposition collective - Le Chateau d'eau, Saint-Nazaire, France

Caput Mortuum - Inauguration - Scroll Galerie, Nantes, France

2022 - Alumni.ae - exposition collective - Beaux-arts Nantes St Nazaire - Nantes, France

Where heart meets the sky - exposition collective - Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc - Thouars, France

Vise le ciel et tire - exposition personnelle - Galerie Exposer InSitu - Nantes, France

2021 - Entre les murs - exposition collective - Abbaye Royale de Fontevraud - Fontevraud, France

2019 - Frappez-plein Piggy Bank - exposition personnelle - La Gâterie - La Roche sur Yon, France

Pollen Vendredi - exposition collective - Galerie RDV, Nantes, France

Le paysage excite le verbe - exposition collective - Nouveau Studio Théâtre, Nantes, France

2018 - Le temps d'y réfléchir - exposition collective - L'atelier Chateaubriand, Nantes, France

FFF#5 - performance - L'Entrepôt, Paris 14, France

La perpétuité du chiffre 2 - exposition collective - Atelier de la Ville en Bois, Nantes, France

De querelle à l'accord - exposition personnelle - Galerie Olivier Meyer, Nantes, France

Plan d'évasion - exposition collective - FRAC Pays de la Loire - BU Droit, Économie et Gestion, Nantes, France

Carte Blanche - projection collective - FRAC Pays de la Loire - Le Cinématographe, Nantes, France

2017 - à 5 min près à 3 mm d'écart - exposition collective - Millefeuilles, Nantes, France

Carpette sur Sable - exposition collective - Le L.A, Arles, France

Welcome Home - exposition collective - Galerie RDV, Nantes, France

Blazers / Blasons 2 - exposition collective avec le Collectif La Valise - Atelier Alain Le Bras, Nantes, France

Ton coeur est un saphir de Pick-up - exposition collective - Collectif Occasionnel, Bruxelles, Belgique

Ça plane pour moi - exposition collective - Médiathèque Diderot, Rezé, France

2016 - *Multiple Art Days* - exposition collective avec le Collectif La Valise - La Maison Rouge, Paris, France

Pour cette fois Dédale - résidence et exposition collective - Collectif Occasionnel, Nantes, France

Safari à la carte - résidence et exposition collective - Permis de Construire, Nantes, France

Stonehenge - exposition collective - Galerie RDV, Nantes, France

Pour cette fois l'hypercube - résidence et exposition collective - Collectif Occasionnel, Nantes, France

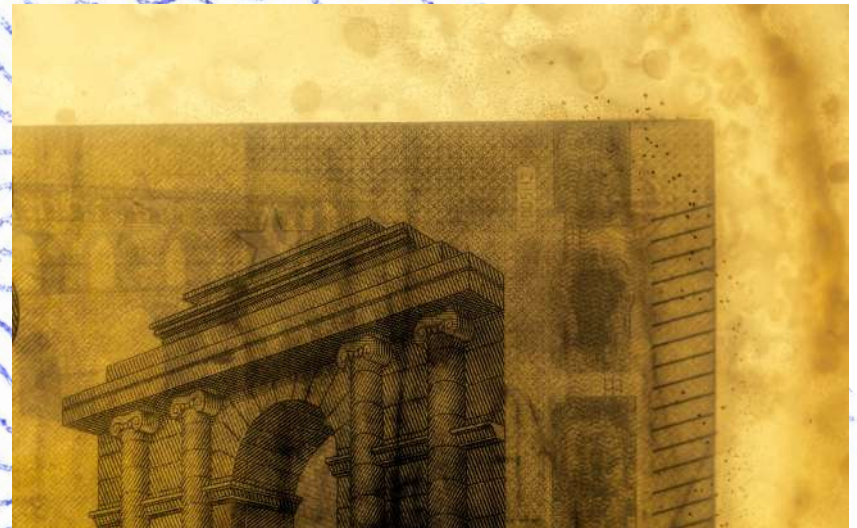


Exposition « Frappez-plein Piggy Bank » ; exposition personnelle
LA COUPE EST PLEINE, 2019. Installation ; Trophée, bryophyte, dimensions variables
La Gâterie - La Roche sur Yon.



TOUJOURS ÇA DE PRIS, TOUJOURS ÇA DE GAGNÉ, 2019. Sculpture ;
Faïence chamotée, émail, bois, grains de blé dimensions variables
<https://vimeo.com/378331101>





PETITE RÉSISTANCE #7, 2019.

Sculpture ; billets (5, 10, 20, 50, 100, 200, 500), gélose, verre, aluminium, bois, led. 31,5x31,5x4,5

PROMENADE ARCHITECTURALE, 2019. Vidéographie numérique 12x24, boucle.

<https://vimeo.com/394759572>

« Il faut frapper la monnaie avant de l'échanger et détruire le cochon tirelire pour récupérer son pécule : c'en est assez pour dire combien l'argent se prête volontiers à la violence. En réponse à cette brutalité devenue monnaie courante, Alexandre Meyrat Le Coz entreprend d'explorer les relations ambiguës entre l'art, l'argent et la vie à travers un ensemble de manipulations scientifiques et de mises en scène empreintes d'une malicieuse ironie.

Placée sous le signe de Piggy Bank, le cochon tirelire ici monté sur tournebroche, l'exposition s'approprie symboliquement la logique entropique du capital, sa tendance à détruire pour s'enrichir, afin de la ramener à l'expression d'un chaos créatif.

L'intimité du biologique et du pécuniaire qui s'y révèle, déjà à l'œuvre dans la théorie freudienne du stade anal ou dans la métaphore du « blé », permet alors de montrer en quoi l'économie s'étaye toujours sur les dynamiques du vivant, et s'y substitue parfois. A travers la culture de bactéries sur des billets de banque, une balade abstraite réalisée au microscope à leur surface ou la prolifération de mousses sur des trophées, le plasticien propose d'en déjouer le pouvoir et la fonction, en retournant sa logique contre elle-même.

Motivée par une ambition aussi expérimentale que critique, son étude microbiologique du capital interroge également les inconscients langagiers qui s'y exprime : si l'existence est avant tout une « dépense » qui réclame « sacrifice » comme l'affirme Georges Bataille, alors ce qui nous « consomme » peut aussi devenir ce qui nous « consume », selon une formule désormais d'usage dans la société marchande.

Ne s'en tenant néanmoins pas à ce constat résigné, Alexandre Meyrat Le Coz propose alors de nouvelles façons d'y résister par l'art : qu'il s'agisse d'éprouver la capacité du spectateur à ne pas succomber à sa vénalité, de jouer avec les normes de production de l'œuvre ou de subvertir les lois de son marché. »

Extrait du texte *Frappez-plein Piggy Bank !*

Florian Gaité

Docteur en philosophie, critique d'art et commissaire indépendant



L'ÉPREUVE DE L'EXPRESSION, 2016

Sculpture vivante, éponge pour la cuisine, hasard de la graine

La vie plus, forte que tout

Création spontanée et variable



Hommage à Dürer

Sans-titre, 2021. Pinceaux à brouter, herbes.

Dimensions variables.

Broutage, 2026. Pinceau à brouter, herbes creusoises.

Vidéo numérique





LES CRIBLEUSES DE BLÉ, 2021 Installation ;
calamagrostis acutiflora, soleil, temps, verre, bronze, acier,
son
Abbaye Royale de Fontevraud.

<https://vimeo.com/manage/videos/571180313>

à droite : croquis préparatoire de l'installation *Les Cribleuses de blé*, crayon graphite, 2021
Série d'épis de blé, bronze, 2021

Michel Collot, écrivain et poète qualifia les herbes, les graminées et plus largement les céréales de matière-émotion pour leurs pouvoirs évocateurs.

L'œuvre *Les Cribleuses de blé* évoquent d'abord l'histoire de l'abbaye de Fontevraud, les origines de ce site.

Il y a mille ans Robert d'Arbrissel, fondateur de l'ordre Fontevriste, foula le sol de cette terre où un horizon cultivé se dressait à perte de vue.

En avançant dans ce paysage à moitié en friche, écartant de son tau en cristal de roche les herbes folles et les épis de blé, il décida d'y établir sa communauté.

Huit cents ans plus tard, l'abbaye se transforme en prison après le départ des dernières religieuses.

Les Cribleuses de blé, titre emprunté à la peinture de Gustave Courbet est une installation composée d'un cercle de plantation de graminées au sol, au centre se trouve un système motorisé mettant en rotation deux barres de verre : leurs mouvements dessinent un cercle et viennent caresser les épis des graminées produisant un bruissement, un chant infini qui se répète.

La figure du cercle, force de symbole et élément constitutif de cette installation, apparaît autant dans les iconographies religieuses et sacrées que dans les expressions communes de l'univers carcéral

«faire sa ronde».

Les Cribleuses de blé pourraient être alors aussi les cribleuses du temps et faire apparaître devant nos yeux ses nombreuses perméabilités.



TRAPEZISTE, 2013

130x130x25, bois, pierres, matériel électronique.

<https://vimeo.com/189780197>

Asperge en Marge

« L'asperge en botte ou en colonnes, grâce à un système d'irrigation, avait alors trouvé sa coloration ; dans un amphithéâtre, tous les éléments qui composaient l'installation étaient reliés à une pompe, sorte de cœur. Infatigable.

Le plâtre consommait le pigment. Le temps de sécher de la queue jusqu'à la tête, elle retrouvait son existence et son allure parfaite. L'asperge est un mannequin.

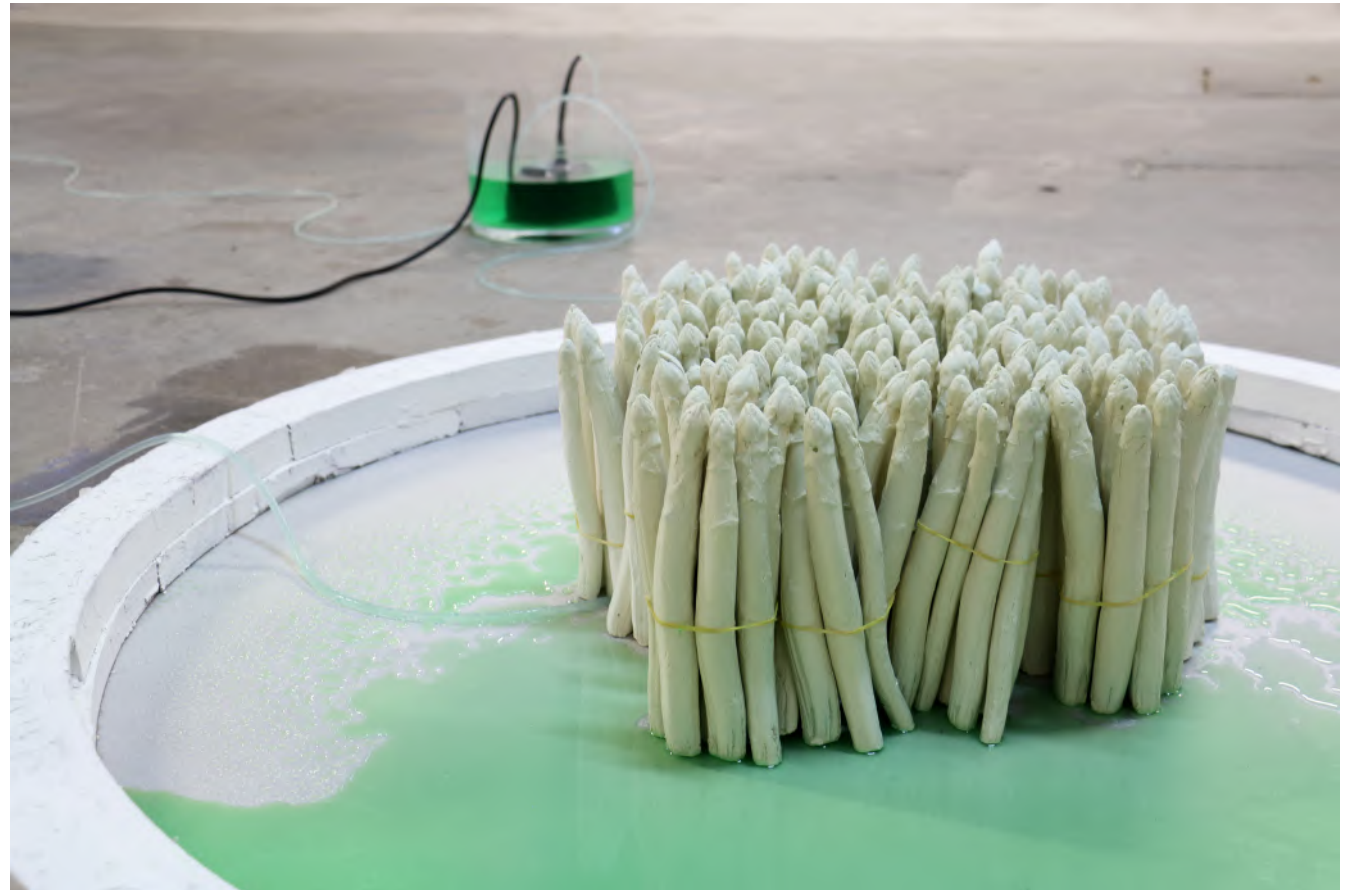
« Asperge en marge » est le titre que donne Alexandre Meyrat Le Coz à ses travaux qui hantent comme des fantômes ses expositions buissonnières, hommage rendu à Manet, modeste et insistant.

La maquette occupe cette naissance renouvelée du monde.

Alexandre Meyrat Le Coz ne déroge pas à une esthétique de l'atelier, laboratoire de formes et d'instruments visibles comme inviolés. Les tuyauteries visibles jusqu'à l'ostentation voient trembler l'édifice.

Nous nous trouvons au cœur des possibilités d'un devenir où la morale subit fêlures et revers sanglants.

Les possibilités triomphent, émanations



magnétiques et secrètes.

Loin de l'asperge, entends la nuit rose, pure, souple, sans limite.

L'asperge blanche se situe aux frontières du baiser.

Elle remorque une part du mystère de Dieu, au-delà de ses apparences réalistes. L'asperge est la goutte blasphématoire qui fait déborder l'histoire de l'art. »

Extrait du texte Asperge , Dieu, le temps de sécher

Pierre Giquel

ASPERGE EN MARGE, 2017.

Installation ; plâtre, bois, verre, matériel électronique, dimensions variables

<https://vimeo.com/227413005>



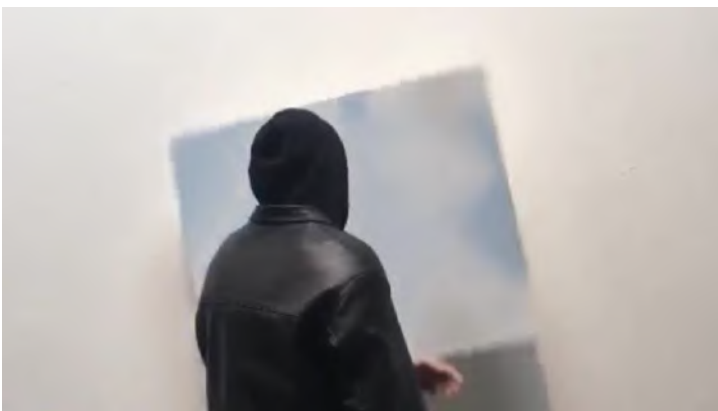
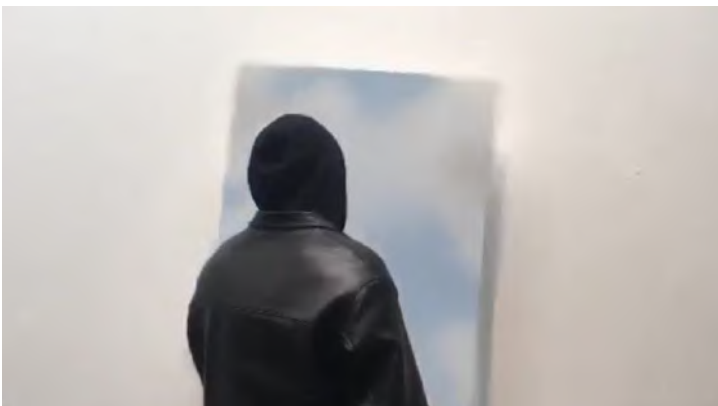
ASPERGE EN MARGE / PETITE RESISTANCE #6, 2018.
Performance ; porcelaine, élastique.
Au marché de la Petite Hollande, un samedi matin de printemps,
Nantes.



FAKIR, ASPERGE EN MARGE, 2018.
Vidéo couleur, 3'42, son, boucle.
<https://vimeo.com/312693845>



ONP #1 et #2, 2018. Installation, fontaine ; acier, verre, inox,
dimensions variables



ON Y CROIT #1, 2018. Peinture acrylique, châssis aluminium et bois. 80x100 cm
<https://vimeo.com/394769548>



PETITE RÉSISTANCE #8, 2020
LES MAINS NÉGATIVES

<https://vimeo.com/409185599>

C'est une histoire de main. C'est peut être également et surtout une histoire du faire.

Les mains négatives est une petite résistance artistique réalisée pendant un temps de confinement dû à la pandémie du Covid-19. Le titre **les mains négatives** est un écho emprunté au texte du même nom de Marguerite Duras désignant « les peintures de mains trouvées dans les grottes magdaléniennes de l'Europe Sud-Atlantique. Le contour de ces mains — posées grandes ouvertes sur la pierre — était enduit de couleur. »

Pendant ce confinement mondial, la population se mit à faire son pain. Ce retour aux gestes ancestraux est envisagé ici comme une nécessité d'être, une façon d'inscrire son existence au monde et d'y saisir le temps. C'est aussi regarder l'immensité des choses et des possibles dans un simple pain et voir le temps qui le traverse.

« CAPSULE COOKIE

Situé au Nouveau Mexique, le Kasha-Katuwe Tent Rocks³ est un parc célèbre pour ses formations de roches en forme de cônes, appelées en français cheminées de fées, et provenant d'éruptions volcaniques d'il y a 6 à 7 millions d'années.

Lors de sa visite de ce site lunaire, Alexandre Meyrat Le Coz laissa tomber un cookie au sol : couvert de terre, le petit gâteau est devenu, par empreinte, un extrait de paysage, précieux comme une relique.

L'artiste en expose une photographie, intitulée Kasha-Katuwe Tent Rocks Cookie.

En creux, cette image-souvenir pose de multiples questions : comment lit-on un paysage ? Est-ce qu'on le consomme ? Qu'est-ce qu'on en ramène ? »

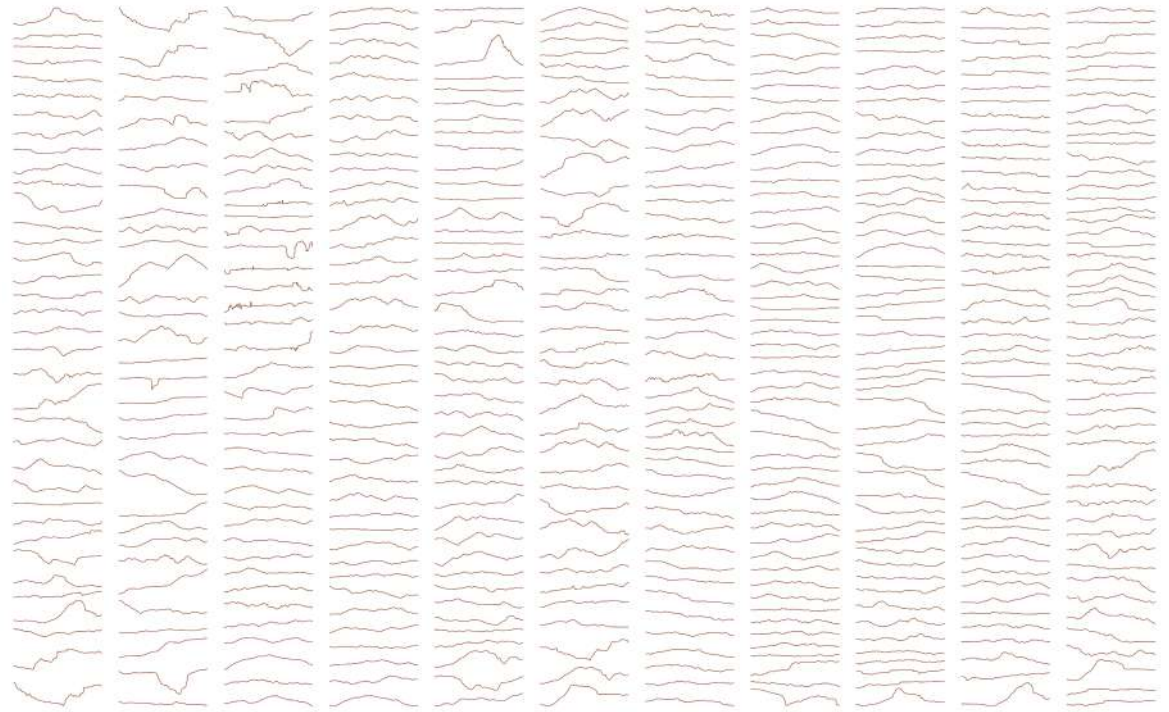
Extrait du texte d'exposition Where heart meets the sky au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'arc à Thouars

Eva Prouteau

Historienne de l'art et critique d'art



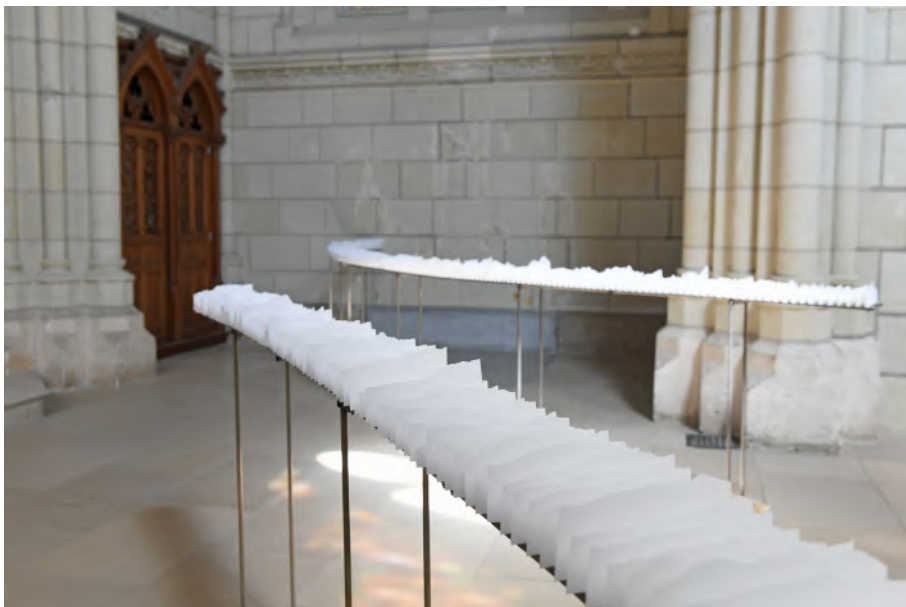
Kasha-Katuwe Tent Rocks Cookie, 2019
Paysage à manger, dimensions variables, désert, sablé, chocolat.



3728 Miles, 7 états, 466 partitions, 2022

Installation, estampes, 466 partitions de lignes d'horizon, dimensions variables, cliché magnésium, bois, encre, Papier Arche BFK rives.

Exposition « Where heart meets the sky » ; exposition collective / Centre d'art la chapelle Jeanne-d'Arc.



Step by step, 2022

Installation, dimensions variables, inox, Pergamenata Bianco 230.

Exposition « Where heart meets the sky » ; exposition collective / Centre d'art la chapelle Jeanne-d'Arc.



Jolly won't jump anymore, 2022

Installation, 400 x 505, bois, wallpaper, système d'éclairage

Exposition « Where heart meets the sky » ; exposition collective / Centre d'art la chapelle Jeanne-d'Arc.

Ici, c'est la photographie d'un cheval mort, prise par Alexandre Meyrat Le Coz en sortant du territoire de Monument Valley, une image puissante comme une scène de crime, et présentée avec un slogan, à la façon des grands panneaux publicitaires américains : Jolly won't jump anymore s'inscrit en grandes lettres rouges, cristallisant en une synthèse éclair l'iconographie du cowboy Marlboro et l'âge d'or du western, la couleur prédominante dans ce paysage de manganèse et la culture amérindienne, sans oublier le cheval le plus rapide de l'ouest, alter ego de Lucky Luke, qui s'offre ici devant nos yeux juste avant sa disparition.

Un QR code figure sur l'image : en le scannant, comme on le ferait pour n'importe quel produit de consommation courante, le visiteur est dirigé vers une page internet où il peut observer Monument Valley en direct, désert rougeoyant filmé en continu par une webcam.

Comment nos écrans restituent-ils la vastitude de l'espace, les variations atmosphériques, la poésie de l'Ailleurs, l'imaginaire du mirage ?

Extrait du texte d'exposition Where heart meets the sky au Centre d'art la Chapelle Jeanne d'arc à Thouars

Eva Prouteau

Historienne de l'art et critique d'art



Pelvis, 2022

Vidéo numérique, durée 6:00

<https://vimeo.com/manage/videos/742148958>

Réalisation : Alexandre Meyrat Le Coz

Création sonore : Alan REGARDIN

« j'ai ramené avec moi des os blanchis et j'en ai fait mes symboles du désert »

Georgia O'Keeffe

Cette vidéo est un hommage à Georgia O'Keeffe et permet de réactiver sa pensée créatrice, celle qu'elle a eu lors de temps de grande destruction (la seconde guerre mondiale) où elle a peint de nombreux ossements en perspective du ciel et du désert.

Elle dit : « Les ossements semblent tailler au coeur de ce que le désert a de profondément vivant ». Puis parlant du ciel de ses peintures : « ce Bleu qui sera toujours là comme il est maintenant même après que les hommes en auront fini avec leurs destructions ».

La vie donc au-delà de la mort. Une pensée et une oeuvre qui fonctionnent comme un antidote symbolique contre la barbarie humaine.

La vidéo présente dans le même temps le pelvis d'un bovin et les couleurs du ciel aux heures où la lumière change. Ne reste du bovin que sa minéralité, représentation allégorique du temps qui passe et de l'impermanence, une vanité sur le ciel. Les rapports d'échelle troublent à de nombreuses reprises le regard tant le pelvis impose des proportions démesurées comparable à celle du paysage du grand-ouest américain.



Laboratoire

d'un
sourcier



Y, 2023
Sculptures série, verre de moulage, dimensions variables
Réalisation avec Arcam Glass





Les circonstances appellent l'outil, 2023

Installation, baguettes et bâtons, bois, verre, céramique, plâtre, cire, silicone, dimensions variables.

Dans la continuité du Laboratoire d'un sourcier présenté dans l'exposition collective **H2O** des artistes des ateliers du Château d'eau à la Galerie des Franciscains - Saint-Nazaire, le soir du vernissage, le 20 octobre 2023, a ouvert de 18h à 20h la boulangerie du Sourcier au sein de l'espace d'exposition.

Ce projet a pu voir le jour grâce à la collaboration avec la boulangerie Vincendeau à Saint-Nazaire, avec qui j'ai pu réaliser des baguettes en forme de Y ainsi que des petits pains saupoudrés de farine reprenant la forme du bâton de sourcier.

Ce dispositif, relevant à la fois de l'ordinaire que du quotidien, invite le temps d'un instant à redéfinir les limites traditionnelles de l'art, à pirater les codes du vernissage. L'acte d'achat se transforme ici en une participation active, instillant une nouvelle dynamique dans le statut même du visiteur.

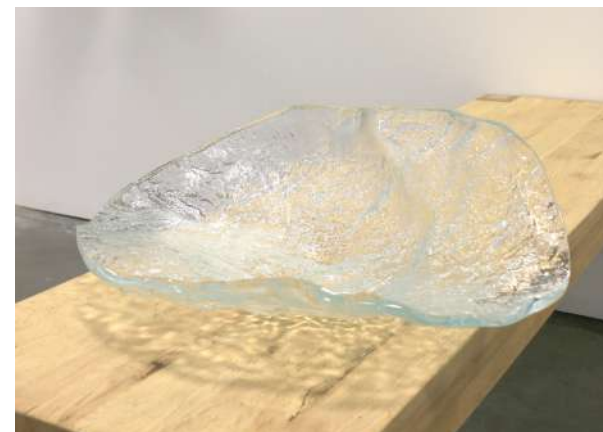


La boulangerie du sourcier, 2023
Petite résistances #9, dispositif éphémère.

Cette empreinte de verre correspond à la partie interne de l'écorce d'un chêne-liège appelé liber.

Cet espace correspond au lieu de la libre circulation de la sève, cet espace en mouvement permet l'irrigation en eau de l'ensemble des ramifications de l'arbre.

Mémoire de peau mémoire de forme, matérialise ici cet espace fluide et invisible.



Mémoire de peau mémoire de forme, 2023
Sculpture, dimensions variables, verre, d'après l'écorce d'un
chêne-liège.
Collection privée

Câmpurile Solare

Les Champs Solaires / Câmpurile Solare est un projet artistique pluridisciplinaire qui s'inscrit dans une réflexion sur la ruralité, explorant les phénomènes de transformation des paysages, des territoires, tout en interrogeant les relations subtiles et souvent complexes entre tradition et modernité.

Ce projet est né à la suite de plusieurs voyages en Roumanie.

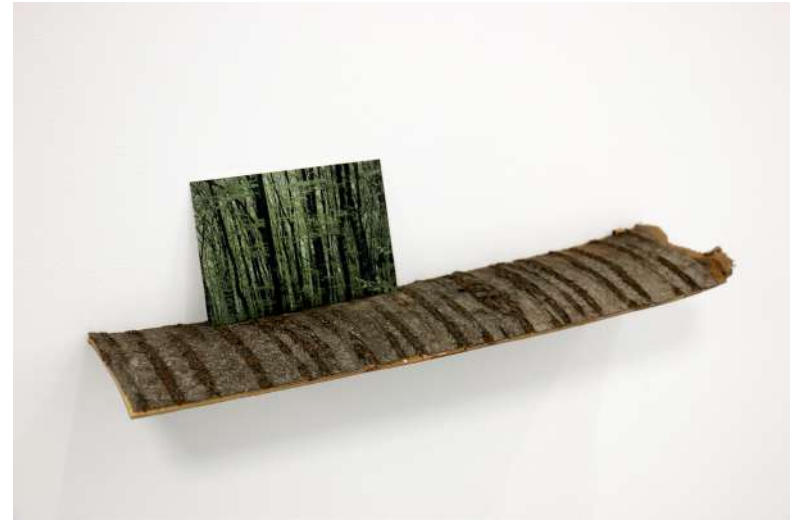
Entre mythologie personnelle et anthropologie sociale et culturelle, ce projet vise à développer un ensemble de pièces artistiques et documentaires, créant un espace de rencontre entre les cultures roumaine et française. Ce projet est soutenu par l'Institut Français, la Ville de Nantes et le Département de Loire-Atlantique.



Into the painting, 2026

Photographie numérique, hommage à l'École de Crozant

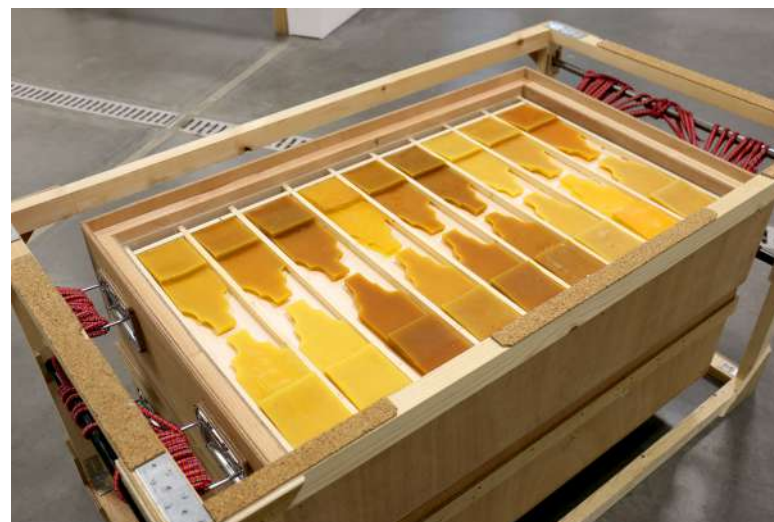
Détail de l'installation Câmpurile Solare / Les champs solaires
Millefeuilles, Nantes
2026



The forest of bears, 2026
Photographie numérique, écorce de cerisier blanc



Șindrilă, 2026
Photographie numérique



Şindrilă a soarelui, 2026

Photographie numérique sur métal, bois, métal, cordes,
ambre, plâtre